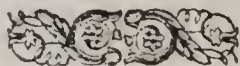


I. R. Teatro alla Scala



**I BURGRAVI**  
DRAMMA LIRICO

John A. M. R. R.

W. A. M. R. R.

W. A. M. R. R.

01108

# I BURGRAVI

DRAMMA LIRICO

DI

## GIACOMO SACCHÉRO

DA RAPPRESENTARSI

nell'Imperial Teatro alla Scala

*Il Carnevale del 1845.*

5/3



Milano

PER GASPARE TRUFFI

Due Muri n. 1054

MUSICAL LIBRARY  
JAN 13 1892

# STANDARD

OF THE

AMERICAN

LIBRARY



MUSIC LIBRARY  
UNC-CHAPEL HILL



## PERSONAGGI

## ATTORI

GIOBBE, burgravio di Heppenheff

HATTO, burgravio di Nollig

FEDERICO di Svevia

OBERTO, avventuriere italiano

GERARDO, duca di Turingia

GILISSA, margravio di Lusazia

DARIO, burgravio di Lahnech

LA CONTESSA REGINA,  
nipote di Giobbe

GUANUMARA

EDVIGE

ALDO, paggio.

Un Soldato

sig. DE BASSINI ACHILLE

sig. BENCIOLINI ANTONIO

sig. SELVA ANTONIO

sig. FERRETTI LUIGI

sig. LODETTI FRANCESCO

sig. MARCONI NAPOLEONE

sig. DE GATTIS G. B.

sig.<sup>a</sup> TEDESCO FORTUNATA

sig.<sup>a</sup> GABUSSI RITA

sig.<sup>2</sup> RUGGERI TERESA

sig.<sup>a</sup> BAYLLOU FELICITA

Schiavi — Principi e Burgravi — Paggi — Soldati —  
Musici — Araldi — Sgherri.

*Heppenheff, XII.*

Musica del maestro signor MATTEO SALVI.

*Questi Burgravi vennero tratti dalla nota trilogia di HUGO.*

Le scene d'architettura sono inventate e dipinte dai signori  
MERLO ALESSANDRO e FONTANA GIOVANNI; quelle di paesaggio  
dal sig. BOCCACCIO GIUSEPPE.

Maestro al Cembalo : Sig. *Panizza Giacomo*.

Altro Maestro in sostituzione al Sig. Panizza : Sig. *Bajetti Giovanni*

Primo Violino, Capo e Direttore d'orchestra: Sig. *Cavallini Eugenio*.

Altro primo Violino in sostituzione al Sig. Cavallini

Signor *Ferrara Bernardo*.

Capi dei secondi Violini a vicenda

Signori *Buccinelli Giacomo* — *Rossi Giuseppe*.

Primo Violino per i Balli: Signor *Montanari Gaetano*.

Altro primo Violino in sostituzione al sig. Montanari: sig. *Somaschi Rinaldo*

Primo Violoncello al Cembalo: Sig. *Merighi Vincenzo*.

Altro primo Violoncello in sostituzione al sig. Merighi

Sig. *Tonazzi Pietro*.

Primo Contrabbasso al Cembalo: Sig. *Luigi Rossi*.

Altro primo Contrabbasso in sostituzione al sig. Rossi, sig. *Manzoni G.*

Prime Viole: Signori *Tassistro Pietro* e *Maino Carlo*.

Primi Clarinetti

Per l'Opera: Sig. *Cavallini Ernesto* - pel Ballo Sig. *Piana Giuseppe*.

Primi Oboe a perfetta vicenda: Signori *Yvon Carlo* — *Daelli Giovanni*.

Primi Flauti

Per l'Opera: Sig. *Ruboni Giuseppe*. pel Ballo: Sig. *Marcora Filippo*.

Primo Fagotto: Sig. *Cantù Antonio*.

Primi Corni da caccia

Sig. *Martini Evergete*.

Sig. *Languiller Marco*.

Prima Tromba: Sig. *Araldi Giuseppe*

Arpa: Sig.<sup>a</sup> *Rigamonti Virginia*,

Maestro Istruttore dei Cori

Signor *Cattaneo Antonio*.

Editore della Musica

sig. *Giovanni Ricordi*.

Suggeritore: Sig. *Giuseppe Grolli*.

Vestiarista Proprietario: Sig. *Pietro Rovaglia e Comp.*

Direttore della Sartoria: Sig. *Colombo Giacomo*, socio nella ditta.

Guardarobiere Sig. *Antonio Felisi*, socio nella ditta.

Capi Sarti:

da uomo, Sig. *N. N.* — da donna, Sig. *Paolo Veronesi*.

Berrettonaro: Signor *Zamperoni Luigi*.

Fiorista e Piumista: Signora *Giuseppa Robba*.

Attrezzista Proprietario: sig. *Croce Gaetano*

Inventore e direttore del Macchinismo sig. *Ronchi Giuseppe*.

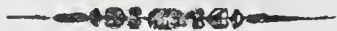
Macchinisti: Signori *Pirola Giuseppe* — *Volpi Giovanni*.

Parrucchiere: Signor *Venegoni Eugenio*.

Capi illuminatori: Sig. *Pozzi Giuseppe* - *Sacchioli Antonio*.



## ATTO PRIMO



Antica galleria che per un grand'arco mette alla corte del castello di Heppenheff; alla sinistra una gran porta. Nella corte a destra una torre, all'uscio praticabile della quale ascendeſi per varii gradini; in fondo un intercolonnio a due piani; attraverso il quale vedesi il rimanente del castello sulla cui più alta torre sventola una bandiera nera; ed il cielo. Alla sinistra una parte del castello illuminato.

Il sole volge al tramonto: dalla parte del castello illuminato giunge uno strepito di trombe e di chiarine frammisto a liete canzoni. Più vicino s'ode un romore di catene.

### SCENA PRIMA

GUANUMARA è appoggiata ad un pilastro ed ascolta.

Voci  
INTERNE

**P**iombino pur le folgori  
Dei Cesari e di Roma;  
Ma questa rôcca ferrea  
Non fia da lor mai doma.  
Regni il maggior Burgravio  
Con noi per lunga età:



Il formidabil principe  
Emuli ancor non ha!

GUAN. I principi son lieti; e van cantando.

(guarda all'opposta parte)

Curvi alle glebe sudano gli schiavi. (ascolta)

Là dell'orgia il rumor — qui il suon de' ferri.

Ben come al tempo delle lor grandezze

Forti e temuti son questi burgravi.

Tutti inchinansi a lor. — Sola ed ignota

Triste e avvilita, in questo angol remoto,

D'un nero vel coperta incatenata

Si strascina una schiava... — e questa schiava,

O principi, tremate — è la vendetta!

(Entra dalla destra una turba di Schiavi incatenati con in mano gli strumenti da lavoro. Guanumara si ritira in fondo, e li guarda pensosa)

## SCENA II.

Gli SCHIAVI, GUANUMARA

SCHIAVI Scendono alfin le tenebre.

Non reggo più — son stanco.

Duro è il chinarsi all'opera

Con la catena al fianco.

Prostra le membra e l'animo

Questa servil fatica,

Nè val la notte amica

Le forze a ristorar.

E, aimè! doman ci aspettano,

Tosto apra il dì l'aurora,

Nuovi crudeli obbrobrii,

Nuovi travagli ancora.



E via così consumasi  
 Quest' atomo di creta,  
 Finchè l' eterna meta  
 Dato ci fia toccar.

GUAN. Miseri! ai vostri gemiti (avanzandosi)  
 È il re del ciel commosso.  
 Delle vendette il demone  
 Quivi fremendo va :  
 E di sua man percosso  
 L' empio oppressor cadrà.

(Entra un Soldato con la sferza in mano)

IL SOL. Uscite, o schiavi. I commensal sta sera  
 Qui scender vonno. (Gli Schiavi riprendono i loro  
 strumenti e partono silenziosi colla testa bassa)

### SCENA III.

OBERTO, REGINA, EDVIGE, entrano dalla gran porta. GUANUMARA,  
 senza esser vista, li osserva per qualche tempo — poi parte.

OBER. (Conduc. Reg. presso una seggiola) Assiditi.

REG. Oh mio Dio!

OBER. Tu soffrì?

REG. Assai. — Guarda se alcun giungesse.  
 (ad Edvige che parte)

OBER. Non temer nulla. E' fin doman beranno.  
 Perchè al festin venisti sofferente?

REG. Hatto...

OBER. Hatto!

REG. Di' piano. Ei mi vi astringe:  
 Son la sua sposa.

OBER. Volgerne querele  
 All' avo tuo potevi. Hatto lo teme.

REG. Morir degg' io, che val?

OBER. Come?

REG. Patire,  
 Sognar, morire — è il destin della donna.



Perch' io t' amo d' un amore  
 Che morir non può con me.  
 Giunge alcun.

EDV.

REG.

Partiamo. — Addio. (entrando)

Pensa a me che morirò.

OBER.

Nell' avel dolente anch' io,

Te perduta, scenderò. (Regina è per partire;  
 ma ella si arresta e ritorna ancora ad Oberto)

REG.

Aimè! morir sì giovine

È inconsolabil pena:

Delle mie gioie al calice

Io non libai che appena.

Salvami, Oberto, ah! salvami,

Odi la mia preghiera:

Fa che l' estrema sera

Non scenda ancor per me!

OBER.

No, non morrai, bell' angelo

Dal cor soave e puro;

Dovessi perder l' anima,

Tu ancor vivrai — lo giuro

Risfioriran le grazie

Sul pallido tuo viso,

E della vita il riso

Farà ritorno a te. (Regina e Edvige partono.

Oberto vorrebbe seguirle; ma si arresta seorgendo Guanumara ritta ed immobile in fondo alla scena; e corre a lei)

#### SCENA IV.

OBERTO, GUANUMARA.

Cade la notte.

OBER. T'accosta, Guanumara. Oggi m' è d'uopo  
 Di te.

GUAN.

Va.

OBER.

Senti.

GUAN.

Tu mi chiedi sempre

La tua patria e i parenti. Io non so nulla.

Fanciul, povero e solo io ti raccolsi



E ti nutrirli ..

OBER. Saper di me non bramo.

» Tu che sai tutto ed operi portenti,

» Per cui libera errar qui t'è concesso —

Dimmi, Regina...

GUAN. Morirà fra un mese. (vuole allontanarsi)

OBER. Puoi tu salvarla? (trattenendola)

GUAN. » Io posso far che morto

» Sembri un vivente, e ravvivar gli estinti.

OBER. » Puoi tu salvarla!

GUAN. Sì.

OBER. Deh! Guanumara,  
Salvala, per pietà!

GUAN. Pietà! — Tu brami

Ch'io sia pietosa, e salvi dei viventi —

Io che ho sete di sangue!

OBER. E perchè?

GUAN. Senti.

Nella mia Italia un principe  
Stranier — Donato — amai :

Ero fanciulla — e improvvida

Tutto per lui lasciai. —

Quindi fra danze e cantici

Vagai pel suo castello,

Dov'era pur tra gli ospiti,

Fosco, un suo reo fratello.

M'amò costui — ma l'empio

Poichè me invan tentò,

Arse d'insana rabbia

E il suo fratel svenò.

Poi di sua man traendomi

Fra ceppi lo spietato,

Me come schiava a vendere

Espose ad un mercato.

E là venduta io libera

Venni a un corsar potente,

Che a strascinar pel Tevere

Mi condannò la gente.  
 Così pei lunghi strazii  
 Mente consunsi e cor;  
 Ma il sanguinario fremito  
 M'investe il petto ancor!

OBER. Oh lagrimevol storia!

E l'assassino?

GUAN. È in vita:

E tu potresti compiere  
 La mia vendetta ordita.

OBER. Ebben...

GUAN. D'un omicidio

Saresti tu capace? —

Tu ti smarrisci! — Vattene;

Lasciami, Oberto, in pace.

OBER. Ma che oseresti chiedere? (abbassando la

GUAN. Besta innocente: parti. voce e sbigottito)

OBER. Darei la vita a renderla  
 Salva.

GUAN. Non vuoi scostarti?

OBER. Farò un delitto.

GUAN. Incauto,

Non mi tentar!

OBER. M' imponi...

GUAN. Doman dovresti uccidere  
 Qui un uom...

OBER. Di me disponi.

GUAN. La tua Regina vivere (traendo una piccola  
 Ancor — per me sol può. ampolla)

OBER. Pietà pietà, deh! salvala,  
 Tutto per lei farò!

GUAN. Tutto?... or bene, lo giura.

OBER. Lo giuro.

GUAN. Bada, Oberto, a non farti spergiuro!

Tu sai ben di che tempra son io,  
 Che qui ovunque penétro in ogni ora.  
 Io promisi — e del pari che Dio  
 Posso far ch'ella viva, o che mora!

Tu giurasti — e una vita esecrata  
 Per tua mano distrugger vorrò :  
 Ma se manchi alla fede giurata  
 Sull' afflitta vendetta farò.

OBER. Dammi, or via, nè tardare un momento ;  
 Fugge il tempo — e il suo spirto vien manco.  
 Ch' ella torni con volto contento  
 Come un angiol risorto al mio fianco.  
 Fa ch' io cangi la trista sua sorte  
 E a chinarmi al tuo piede verrò.  
 Resti saldo quel patto di morte ;  
 L' ho giurato — e obbedir ti saprò.  
 A me dunque...

GUAN. Considera pria...  
 L' alma tua d' ora in poi sarà mia.

OBER. Sia qual brami.

GUAN. A domani ? (dandogli l' ampolla)

OBER. A domani !

Grazie, o donna. Ella è salva... (partendo)

GUAN. (arrestandolo fieramente) A domani !

Bada, Oberto, a serbar la tua fede ;

Chè colei mi risponde di te !

OBER. Ella viva — e l' orrenda mercede  
 Otterrai per domani da me. (partono)

## SCENA V.

Spalancasi la gran porta, ed entrano con gran strepito di gioia, condotti da HATTO, i Principi ed i BURGRAVI, fra cui DARIO, GERARDO, GILISSA, ALDO e delle Dame riccamente abbigliate; Paggi, Ufficiali, Capitani, Araldi, Musici e Sgherri.

I Principi ed i Burgravi sono coi bicchieri in mano. Essi cianciano e bevono in varii gruppi ; e fra loro passano i Paggi recando delle fiasche piene di vino, brocche d'oro e guantiere colme di frutta ecc.

Coro Amiam, beviam cantando,  
 Finchè ha sorrisi il cor.  
 Fuggon le noie in bando  
 Nel vino e nell' amor !



DAR. L'inverno è freddo, borea è gelato ;  
Là su quei monti fioccando va.

HAT. GER. GIL.

Quando a le belle si beve allato  
La stessa bruma geli non ha.

TUTTI Beviam, beviamo ancor ;  
Il vin ravviva il cor

HAT. Io son dannato ; mia madre è morta ;  
Di mano a Satana non scapperò.

GER. DAR. GIL.

Se mai venisse, gli apri la porta ;  
Toccarti un ospite miglior non può.

TUTTI Beviam, beviamo ancor ;  
Il vin ravviva il cor !

Amiam, beviam cantando ,  
Finchè ha sorrisi il cor.  
Fuggon le noie in bando  
Nel vino e nell' amor !

TALUNI BURGRAVI

» Narraci adesso, o Dario,  
» Qualche bizzarra e intrepida avventura.

DAR. » D' una sinistra storia  
» Ho l' alma ancor compresa di paura.

GER. » E quale ?

DAR. » Jer mi narrarono  
» Che giù fra' monti, da un' orribil fossa  
» Si veda fra le tenebre  
» Uscir l' imperatore Barbarossa !

HAT. » Che ? Barbarossa ! — anàtema  
» Al nome suo — nè il dica alcun per giuoco !  
» Fu lui che in duro esilio  
» Spinse i Burgravi, e pose tutto a fuoco.  
» E quando innanzi al fulgido  
» Sire — flagel di Dio — curvo il potente  
» Tremava — il mio grand' avolo  
» Segnollo al braccio con un ferro ardente !

CORO » Non dargli fede : limiti  
» Non han le fole.

GER.

» Egli nel Cidno giace;

» E il tempo dei prodigii

» Passò.

GIL.

» Beviam! — Lasciamo i morti in pace.

(Da qualche istante si è schiusa la porta della torre a destra, e si vede discendere un vecchio dalla barba bianca: egli è GIOBBE. Dietro lui sta ritto un vecchio scudiero, armato di tutto punto che innalza una gran bandiera nera e senza insegna; e appresso ancora due altri scudieri, i quali recano su cuscini di velluto di scarlatto un casco con cimiero di forma fantastica, ed un berretto.

I convitati intenti a bere, non si sono accorti di Giobbe. Egli si avvanza esclamando: *Che rumore!* — E tutti si rivolgono a lui maravigliati e in silenzio)

GIOB.

Via — dagli orrendi strepiti

Le soglie mie sien sgombre!

Lasciate a' vecchi il lugubre

Fantasticar fra l' ombre.

• Datevi all' orgia, o giovani,

Ma lunge ben di qua:

La luce e il canto offendono

Chi è curvo per l' età.

HAT., DAR., GER., GIL., CORO.

(Come il guerrier suo spirito

Fiaccato è dall' età!)

(Giob. cade profon-

damente assorto. Hatto, Gerardo ed altri si sono accostati ad un lato della corte e guardan fuori)

GER.

Guarda chi viene!

TALUNI

È un povero

Passante, e muove a stento.

GER.

Gli è un delator.

HAT.

Qualsiasi

Si scacci sul momento.

MOLTI

Indietro!

GIOB.

Oh dio! in che barbari (si avvanza

Tempi viviamo noi! e li arresta col gesto)

Ai miei primi anni, o giovani,

Noi — meglio ancor che voi —

Davam banchetti e splendide  
 Feste; e per quella via  
 Se mai passava un povero  
 Incontro ognun gli gia;  
 E s' accogliea fra musiche  
 E inchini — e i vecchi allora,  
 Stesa la man, diceangli:  
 Signor, ben giunto! — Ed ora?...  
 Va, il cerca. (Ad Aldo; questi parte)

HAT. Ma...

GIOB. Silenzio!

Chi ardisce opporsi a me!

HAT. Ei giunge.

GIOB. (ai principi seduti) Su! — Appressatevi! (a' suoi con-  
 suonate al par che a un re! giunti)

(Agli araldi e ai musici. — Suono di trombe. I Burgravi e i Principi  
 si schierano a destra. I figli e i parenti di Giobbe si fanno  
 intorno a lui. Entra un Mendicante con la barba grigia.  
 Egli si ferma in fondo, e rimane immobile appoggiato al ba-  
 stone. I soldati lo salutano con la bandiera, tutti l'inchina-  
 no. In questa gli Schiavi si raccolgono nella corte.)

## SCENA VII.

I Precedenti ed il MENDICANTE.

GIOB. al MEN. Qual tu sia, ti sarà cognito  
 Che sull' erta d' una rôcca  
 V' ha un Burgravio formidabile  
 Che a vecchiezza estrema or tocca.  
 Saprai pur che questo principe  
 Combattuto e un dì proscritto  
 Sul suo monte, infausto ai Cesari,  
 Sta tuttor superbo e invitto.  
 Quest' indomito titano  
 Egli è Giobbe il maledetto.  
 Lo sai tu? (il Mend. accenna umilmente di sì)  
 Dammi la mano:  
 Tu sei giunto nel suo tetto.



Benvenuto, o mio signor;  
Io son Giobbe invitto ancor!

IL MEND. Prenci, nobili signori —  
E voi schiavi — io vi saluto!  
Se son paghi i vostri cuori  
Sia ogni ben da voi goduto.  
Ma il pensier volgete a Dio,  
Se lo spirito è turbato;  
Ch'ei fa scorrere l'oblio  
Sui rimorsi del passato.  
Date ospizio al viandante,  
Dond'ei venga chi lo sa?  
Dio talvolta un mendicante  
Del suo sdegno armar potrà!

GIOB. (I richiami sul passato  
L'alma mia sfidar non sa!)

HAT. (Qual terrore inaspettato  
Nel mio cor piombando va!)

GER. DAR. GIL.

(È ben strano il suo sermone;  
E soffrirlo ognun dovrà!)

CORO (O ha perduto la ragione,  
O per perderla sarà!)

GIOB. Sempre fu sacro qui il pellegrino:  
Mangia il mio pane, bevi il mio vino.  
(offrendo al Mendicante del pane e del vino)  
Bevete tutti voi pur con me.  
(prendendo un bicchiere)

Salute all'ospite che Dio ci diè! (Tutti col-  
mano le tazze, e bevono salutando il Mendicante con le ultime  
parole di Giobbe; poi Hatto, Dario, Gerardó, Gilissa e Coro:)

Beviam, beviam cantando

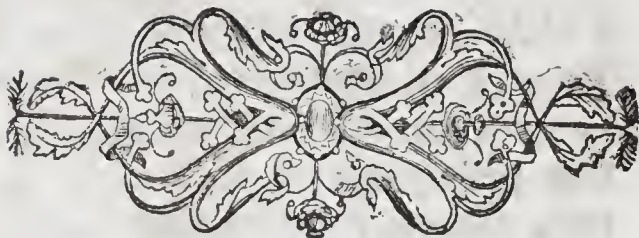
Finchè ha sorrisi il cor:

Fuggon le noie in bando

Nel vino e nell'amor!

(partono)

CADE LA TELA



## ATTO SECONDO

---

Sala d'armi. In fondo un gran verone: lateralmente porte.  
Armature intere appese ai pilastri.

### SCENA PRIMA

REGINA , indi OBERTO.

REG. **C**h' io respiri quest' aure! — È sciolto il petto  
Dall'affanno febbrile! — O dolce Oberto,  
Per te non soffro più — per te vagheggio  
La luce e il cielo; e mi fan lieto il core  
Le gioie della vita e dell'amore.

O tu , sospir mio tenero ,  
Che giubilando io chiamo ,  
Vieni , e t'udrai ripetere  
Con qual affetto io t'amo.  
O nobil cor d'Italia ,  
Donar che posso a te ?...  
Se avessi il vasto empireo ,  
Tu ne saresti il re ! (entra Oberto)  
Oberto !...

OBER. Oh mio buon angelo !  
Come — sei tu ch' io miro ?

REG. Son io col core in giubilo ,  
Io che per te respiro !

OBER. Il cielo , o mia delizia ,  
Fe' pago il nostro cor ! (si abbracciano)

AMBIDUE Amiamci ognor qual s' amano  
Due pellegrin per via :  
Fida sorella e interprete  
È all' alma tua la mia.  
In questo amaro esilio  
La gioia dell' amor ,  
Come la luce all' etere  
È necessaria al cor !

REG. Ora, o mio ben, sollecita : (sciogliendosi da  
Partir degg' io. Oberto)

OBER. Perchè?

REG. M' aspetta il conte — arrestati ,  
Ritorrerò con te.

(Regina parte. Oberto cade in ginocchio alzando gli occhi al  
cielo. Guanumara comparisce in fondo alla scena)

## SCENA II.

OBERTO e GUANUMARA.

OBER. Ella è salva , o Signor!...

GUAN. (posandogli la mano sulla spalla) Sei contento ?

OBER. (spaventato) Guanumara !

GUAN. Io compii la promessa.

OBER. E compire io saprò il giuramento.  
Giusta il patto che feci a te stessa.

GUAN. Questa notte , senz' altro ritardo ,  
Aspettato sarai...

OBER. Dove ?

GUAN. In faccia  
Alla torre dal nero stendardo.

OBER. (con orrore) Dov' è impressa di sangue una traccia?

GUAN. Non importa. — Colà troverai  
Solo un uom mascherato.

OBER. E dovrò?..



GUAN. Senza inchieste , seguirlo dovrai —  
Mi comprendi !

OBER. Obbedirti saprò !

(Guanumara toglie il pugnale dalla cintura d'Oberto , lo fissa terribilmente , e poi alza gli occhi al cielo :)

GUAN. O del ciel volte immense e serene ,  
O lugúbri caverne infernali ,  
O mie turpi infamanti catene ,  
Siate voi testimoni fatali :  
Io consacro la testa di Fosco  
Al pugnol che svenar lo dovrà !

OBER. (Dio che intendo?) — E chi è mai questo Fosco?

GUAN. Chi morir per tua mano dovrà.

(Ella gli riconsegna il pugnale , e parte senza vedere Giobbe e Regina che entrano dal lato opposto )

### SCENA III.

OBERTO , REGINA e GIOBBE.

GIOB. Oberto !

OBER. (seuotendosi) Signore...

GIOB. Sien grazie a te rese ,

Regina è guarita , risorta per te!

Ma come ? — l'arcano mi rendi palese.

OBER. L'ha salva una schiava che un filtro mi diè.

GIOB. Che libera e salva sia tosto costei ;

Do a mille tra' servi franchigia per lei. —

Ho l'anima in festa — ch'io stringavi al core ! —

(li abbraccia)

Riguarda , o Regina — quel nobile ardore

Che ha il volto d'Oberto — nessuno lo crede !...

Ricordami , Giorgio , l'estremo mio nato.

Nel giorno che il cielo quel figlio mi diede

Io vecchio mi tenni da lui perdonato.

Maun di — son vent'anni che ho gli occhi nel pianto —  
 Da un'empia straniera fu tolto al mio cor;  
 Ed io che l'amavo lo piansi pur tanto,  
 E indarno qual prima lo piango tuttor.

Oh, tu gli rassembri — sî dunque mio figlio  
 Ch'ei bello e innocente saria come te.

OBER. Augusto signore, rasciuga il tuo ciglio;  
 L'amarti qual padre gran gioja è per me.

REG. Vent'anni! e tuttora l'acerba ferita  
 Che il rode alla vita saldata non è!

(Da alcuni istanti è entrata Guanumara, ed osserva non veduta dal fondo della scena)

GIOB. Ma di?... se non erro, mi sembra, o Regina,  
 Che entrambi v'amate!...

REG. (Che dir?)

GIOB. T'avvicina. — (li  
 Amatevi pure — che a nome di Dio unisce)  
 E lieto e perenne farò il vostro amore.

REG. OBER. O ciel!

GIOB. Tu sei prode — tu sei sangue mio...  
 Ed Hatto il feroce non merta il tuo core.  
 A tôr le discordie fuggirvi farò.

GUAN. (Ed io l'empia trama distrugger saprò! (ella parte;  
 Oberto e Regina accompagnano Giobbe che esce per la  
 porta sinistra)

OBER. Dio! fuggir — fuggir con lei — (come fuori di sè)  
 Oh il più bel de' sogni miei!...  
 Sì, fuggiamo... E il giuramento? —  
 A che giova!...

REG. Oh ciel! che sento?

OBER. Non temer — come tu vedi,  
 Teco lunge or fuggirò —  
 Nè può alcun più opporsi...

(Intanto Guanumara rientra con Hatto; al quale accenna Oberto  
 e Regina; poi sparisce. In quell'istante ad un segno di  
 Hatto entrano in folla i Principi e i Burgravi)

## SCENA IV.

OBERTO, REGINA, HATTO, DARIO, GERARDO, GILISSA, Burgravi,  
ALDO, Principi e Sgherri. Quindi, EDVIGE e le Dame. Poi  
il MENDICANTE e GIOBBE, ed in ultimo Schiavi e Soldati.

HAT. (facendosi innanzi ad Oberto) Il credi ?

REG. (Ciel)

OBER. (Chi miro !)

HAT. Io m' opporrò...

(agli Sgherri) Sian costoro in poter vostro.

OBER. Stolti, in dietro !

(arrestando col gesto gli Sgherri)

Io ben sapea,

Che il tuo core, iniquo mostro,

Empio e vile esser dovea !

La mia sposa onora in lei

Se ti cal della tua vita :

E se un prode ancor tu sei,

Scegli l' arma e il campo addita. (gitta il guanto

HAT. Ma chi sei, ribaldo e insano, ad Hatto)

Che provar ti vuoi con me ?

Sei margravio, sei sovrano,

O figliuol di qualche re ? —

Taci, o schiavo, e va soltanto

Coi tuoi pari a misurarti.

Se fra voi v' ha non per tanto (volgendosi ai

Chi vuol prender le sue parti, circostanti)

Io lo sfido.

OBER. O stolto, bada !...

(Il Mendicante si avvanza, getta il bordone e prende una  
spada da un' armatura appesa al muro)

MEN. Io, signor, per lui ragione

Ti darò con questa spada.



HAT. (ridendo) Oh il terribile campione !

Di' il tuo nome ad alta voce ?

MEN. Federico di Svevia imperator.

TUTTI Barbarossa !...

MEN. (aprendo la veste al petto) Ecco la croce  
Di Carlomagno.

TUTTI (fra maraviglia e stupore) Ei vive, ei vive ancor !

(Tutti si fanno in disparte, descrivendo un gran circolo intorno a Barbarossa: egli sta ritto in mezzo posando la sinistra sull' elsa della spada puntata a terra)

FED. (Qual per repente fulminea scossa  
Son tutti oppressi d' alto terror:  
È dunque il nome di Barbarossa  
Nel mondo intero tremendo ancor !)

GIOB. HAT. GER. DAR. GIL. ALD. EDV. CORO

(Ei vive ancora — terror profondo! —  
E impugna il brando vendicator!  
Ritorna dunque dall' altro mondo  
Per far cruenta la terra ancor !)

OBER. REG. (Ei vive ancora — divin portento,  
Per liberarci dal lor furor!  
Dell' insperato felice evento  
Sien grazie eccelse rese al Signor !)

FED. Io Federico, re e imperatore,  
Di Carlo il grande l' avel violai;  
Perciò lung' anni, pentito in core,  
Là nel deserto piansi e pregai.  
Poi seppi afflitta la patria mia,  
E uscii dall' ombra che mi copria. —  
Mi conoscete ?

HAT. (accostandosi) Mostra il tuo braccio ?

FED. Vedervi il marchio del ferro ardente  
Vuoi forse ? — il guarda. (presentandogli  
il braccio)

HAT. (esaminatolo attentamente) Dio, parlo o taccio!

BUR. Or ben ?

HAT. Dichiaro ch' è in lui vivente

L' imperatore. (Lo stupore è al colmo. Il cerchio si dilata. Federico volge intorno terribilmente gli sguardi.)

FED.

Son io colui

Che strinsi Italia nell' ampia mano ;

Che in tutta Europa tremendo fui ,

Come guerriero , come sovrano ;

Che l' Alemagna d' opre ammirande

Resi nel mondo superba e grande ! —

Nè son più l' ospite vostro , o Burgravi ,

Ma sono il vostro re punitor :

Sian dunque sciolti prigionì e schiavi —

Punirvi io voglio , codardi , ancor ! (Nella costernazione generale Hatto solo ha ascoltato Federico senza turbarsi. Poi allontana d' un gesto la folla, va in fondo e grida con voce tonante)

HAT.

Presto all' armi ! lo stuol de' guerrieri

Corra tosto dai merli al burrone.

Il tremendo signor degl' imperi

Egli è qui per sfidarci a tenzone. (ritorna)

(Il circolo dei Burgravi viene a poco a poco a restringersi intorno a Federico)

HAT.

„ Qui è temuto quel vecchio soltanto —

(accenna Giobbe)

„ Quei che al braccio per odio mortal

„ Ti segnò. — Quivi l' ospite è santo ;

„ Nè tu sei. come hai detto più tal. (Intanto

è venuta a postarsi dietro i Burgravi una schiera di Soldati armati ; sopra i quali s' innalza la gran bandiera del castello semirossa e nera con un ascia d' argento trapunta , e questa leggenda sott' essa : *MONTI COMAM, VIRO CAPUT*. Federico senza dar indietro d' un passo , tien quei soldati in rispetto. Ad un tratto molti dei Burgravi cavan le spade)

HAT.GER. Barbarossa , o il maggior dei mortali ,

Rendi a noi le distrutte città !

DAR.GIL. Rendi pure ai traditi rivali

Le castella ove il gufo sol sta !

PRINCIPI Cerca i nostri blasoni travolti

Fra le immense ruine per te !

BUR.     Dà una tomba agl' illustri insepolti  
             Che inumano sfregiasti col piè!

VECCHI e Torna in vita le figlie innocenti

DONNE     Che tue schiave consunse il dolor!

TUTTI     Tempra il grido di tutte le genti,  
             Che immergesti in miseria e squallor!

HAT.     Trema dunque e ripiomba, o risorto,  
             Nel sepolcro in cui Dio ti cacciò...  
             Chè all' udire: egli è vivo! — Egli è morto,  
             Far dall' eco ripeter saprò!     (Mentre tutti si  
 stringono con le spade alzate, gridando, intorno a Federico,  
 esce Giobbe dalla folla ed alza la mano. Tutti tacciono)

GIOB.     Sire, il ver da costoro fu dettò:

Io v' odiai — la mia mano v' offese:

Ma quest' odio comprimo nel petto

Purchè sorga il mio dolce paese.

La cadente Germania salvate —

A prostrarmi il primiero son io. — (s'inginocc.)

Via le spade — in ginocchio!     (i Principi  
             e i Burgravi gettano le spade, e s'inchinano)

Regnate

Su noi tutti, o inviato da Dio.

HAT. GER. DAR. GIL. PRIN. e BUR.

(Oh! rossore! in che man ci confida  
     Quel vegliardo cui il senno mancò!  
 Maledetto chi il ferro omicida  
     Sovra il petto fatal non scagliò!)

FED.     L' empie colpe ite in ceppi a scontare:  
             Dar nel mondo un esempio dovrò.  
 Come un di seppi i re giudicare,  
     Condannar voi, codardi, saprò.

GIOB.     Quando andrai sulle nostre frontiere  
             Per punir chi l' impero spogliò,  
 Fa, o signore, ch' io pur tra le schiere  
     La mia patria difender potrò!



OBER.REG. La tremenda giustizia divina  
Sui perduti quest' oggi piombò ;  
Ma con lor nell' estrema ruina

Anche Giobbe travolto restò! (I soldati, al  
dire di Federico, conducon via tutti i Principi e i Burgravi ;  
tranne Giobbe , che rimane ad un cenno dell' imperatore)

FED. FOSCO! (guardando Giobbe in faccia)

GIOB. (trasalendo) Cielo !

FED. (accennando silenzio) Ove d' uso tu vai  
Questa notte aspettarmi dovrai.

CADE LA TELA.



## ATTO TERZO



Cupo sotterraneo a vòlta bassa. A destra una finestra sprangata con varie barre scassinate. A sinistra un banco e un tavolo di pietra. In fondo nell' oscurità altra parte del sotterraneo. È notte: un raggio di luna entra per la finestra, e disegna una striscia bianca sul muro opposto.

All' alzarsi della tela, Guanumara siede pensosa sul banco di pietra, e vicino ad essa è una lampada accesa.

### SCENA PRIMA

GUANUMARA.

Fatal soggiorno! qui l' infame Fosco  
Svenò Donato; e poi rotti quei ferri.. (accennando  
Gittonne il corpo ai flutti del torrente. la grata)  
Eppur quel sangue che l' inulto estinto  
Espiar debbe non è ancor versato:  
Ma tosto scorrerà ... Poi — come un' ombra  
Notturna — io sparirò da questa terra  
Dove amara sofferersi e lunga guerra.

Pria che l' afflitto spirito  
Ritorni al Creatore,  
Beate ancor quest' anima,  
Sogni del primo amore!  
Se i mali miei compiangere  
Voce mortal non può;

Dalle soavi immagini  
Pace morendo avrò.

Chi giunge?... è desso. — Ah, per l'estrema volta  
Scendi, o perverso, in questo antro di morte!

(si ritira in fondo a destra)

## SCENA II.

GIOBBE, indi GUANUMARA.

GIOB. Che disse a me l'imperator?... Mal forse  
L' avrò compreso. — Dal trascorso giorno  
Tutto è per me fra il dubbio e l'ombra. Oh! il mondo  
Mi stima grande e glorioso — ed io  
In questo tetro speco penitente  
Vengo ogni notte. — Ahi! qui... son ben lung'anni  
Pur sembra ieri — oh! scellerato orrore...

(Egli cade sul sasso, nascondendosi il volto fra le mani  
e piange. Poi sollevando le mani al cielo.)

Ben da quel giorno in lagrime

Domando al ciel pietà;

Pur del rimorso il fremito

Fitto nel cor mi sta!

O Donato e Ginevra, ove che Iddio

Ci chiamerà, perdonerete voi

Al carnefice vostro? (compare in fondo Guanumara

GUAN. Fratricida! velata)

GIOB. Gran Dio! chi sei?

GUAN. Chi son? — Lassù una schiava;  
Qui una regina — guardami. (si svela)

GIOB. Ginevra!

GUAN. No, Guanumara — che dei tuoi misfatti  
Brama vendetta — e Giorgio...

GIOB. Il figlio!...

GUAN. Ei vive ...

Io tel tolsi e nutrii per trucidarti —

Egli è Oberto.

GIOB. Ei svenarmi!... e credi dunque



Ch' ei lo possa...

GUAN. Che il possa? — E non è questa  
La fiera idea che m' ha serbata in vita?  
Guarda — he tal fede nel pugnol d'Oberto  
Che affretto il tuo morir con la mia morte!  
(reca un' ampolla alle sue labbra)

Nè son sola, havvi un' altra innocente  
Del sepolcro sull' orlo in quest' ora.  
Sì, Regina, è qui anch' ella morente;  
Ma per me può risorgere ancora.  
Ben colei morir meco farai,  
S' ei tardasse a infierire su te;  
Ed entrambi se pur fuggirai  
Periran, fratricida, con me!

GIOR. No... ch' io piombi per te nell' avello;  
Ma non mai di sua man per pietà!

GUAN. Qui il fratello trafisse il fratello;  
E qui il padre pel figlio morrà!

GIOR. Ma... Oberto sa che uccidere  
Il padre suo dovrà?

GUAN. L' ignora — fra le tenebre  
Il colpo vibrerà.

GIOR. Notte funesta orribile!

GUAN. Senti? egli giunge!

GIOR. Oh ciel!

GUAN. Pròstrati — e curvo e tacito  
Volgi lo spirto a Dio!  
Io parto, e inesorabile  
Tutto a spiar starò.  
Affretta il tuo supplizio —  
Regina è in poter mio,  
E in quel sopor resistere  
Più a lungo ancor non può!

GIOR. Al tuo voler terribile

Tacendo obbedirò.

(Guanumara esce dal fondo a destra. Giobbe cade in ginocchio presso al banco di pietra. Poco stante entra un uomo mascherato con una fiaccola in mano, il quale accenna ad Oberto di entrare; e parte.)

## SCENA III.

GIOBBE ed OBERTO.

OBER. Dove son? — Disparì l' uom dalla larva. —  
 Forse è quei... che ricerco? — (si accosta a Giobbe)  
 Oh sei tu, Fosco,  
 Che trucidar m'è forza? — (Giobbe sta immobile)  
 Ei tace; è desso! —

» Favella, o qual tu sia; perchè non sorgi  
 » Contro di me! D'una mortal vendetta  
 » Istromento son io, nè mi sei noto.  
 Ma che far? — L'amor mio, se verrà manco  
 Questo braccio, morrà — se qui t'uccido,  
 Ritornerà all' vita! — Oh! parla dunque,  
 Dimmi che mi perdoni!...

GIOB. (alzandosi) Oberto, Oberto!...  
 O figlio mio!

OBER. Signor!

GIOB. Fa ch' io t' abbracci

Pria di morir...

OBER. Che ascolto! — t' allontana...  
 Non sai tu ch' io qui cercando  
 Vo talun...

GIOB. Fosco? — son io.

OBER. Tu!... oh terrore!

GIOB. Il reo comando  
 Compi pur; l' esige Iddio.

OBER. Taci ah! taci.

GIOB. I falli miei  
 Sorgi, Oberto, a vendicar.

OBER. O Signor, com' io potrei  
 La mia man su te levar!

GIOB. Odi — un' amante vergine  
 Là in feral sonno è assorta.  
 Se non m' uccidi — ah! misera!

La tua Regina è morta.  
 Vibra il pugnol — trafiggimi;  
 Non star nel dubbio ancor —  
 Fa che ritorni a vivere  
 Quell' angiol del Signor !

OBER.. Cessa, non farmi lacero  
 Più crudamente il cor ;  
 Contro di te rivolgere  
 Non posso il ferro ultor !

GIOB. Stolto, Regina attendere  
 Più a lungo ancor non può!

OBER. Regina ! ah lassa !

GIOB. O barbaro,  
 Vuoi ch' ella mora?..

OBER. No...

GIOB. Vibra il colpo — è tempo omai (dandogli il  
 Che si sconti il mio delitto: pugnale)  
 Le mie mani io qui macchiai;  
 Qui fu un uom da me trafitto.  
 E Regina è moribonda  
 Nè mai più risorgerà;  
 Se una tigre sitibonda  
 Il mio sangue non avrà.

OBER. Va ti scosta, e non tentarmi;  
 Mille furie io sento in core:  
 Se più resti a provocarmi  
 Qui cadrà pel mio furore. —  
 La mia mente in tal periglio  
 Più forza, aimè ! non ha;  
 Mal mio grado il reo consiglio  
 Omicida mi farà.

GIOB. Sia il tuo ferro in me rivolto;  
 Io qui spensi il mio fratel.

OBER. Va.

GIOB. Colpisci — o trema, stolto,  
 Per Regina...

OBER. Ah!.. muori... (Oberto fuori di sè  
 alza il pugnale; ma sopraggiunge Federico e l'arresta)



## SCENA IV.

OBERTO , GIOBBE , FEDERICO. Poi GUANUMARA e REGINA.

FED. Oh ciel !

Che fai ? — t'arresta: il suo fratel son io.

OBER.GIOB.Tu !

FED. Per voler del ciel salvo fui tratto  
Dall'abisso mortal.

GUAN. OBER. GIOB. Gran Dio !

GUAN. (correndo a Federico) Donato !..

FED. Ginevra !

GUAN. Ah ! se tu vivi... è spenta l'ira. —  
Riprendi, o Giobbe, il figlio che ti tolsi —  
E tu, Regina, all'amor tuo ritorna.

(Ad un suo cenno comparisce Regina vestita di bianco)

GIOB. Mio figlio... (abbracciando Oberto)

REG. Oh ciel ! (correndo fra le braccia di  
Giobbe e di Oberto)

OBER. Padre, Regina... oh gioia !

GIOB. OBER. REG. FED.

In un amplesso uniamoci  
Per non lasciarci più !

GUAN. Per me trapassan celeri  
L'ore del ben quaggiù !

FED. Vieni al mio cor — viviam per sempre uniti.

GUAN. Non lo sperar — nata all'amor non ero —  
Lasciarci è forza...

FED. Che ?

GUAN. Dentro al mio petto  
Sparso è un toscio fatal.

FED. Cielo !

TUTTI Soccorso !

GUAN. È tardi ormai — per me schiuse il sepolcro  
La mano del destin !

FED. Terribil sorte !

GUAN. Non pianger, no — consolami  
D' un tuo sorriso ancora :  
Fra le tue braccia, o misero ,  
Dolce mi fia quest' ora.  
Addio — vivete — amatevi —  
E ne' felici dì ,  
Pregate pace all' anima  
Di chi per voi morì.

FED. Ah! s' io ti deggio perdere,  
Senza speranza, ancor;  
Lascia che s' apra libero  
In largo pianto il cor.

OBER. GIOB. REG.

O sventurata vittima,  
Finchè avrem sensi e cor;  
Sacra la tua memoria  
Sarà per tutti ognor !

GUAN. (sentendosi mancare)  
Un altro amplesso — ah! l' ultimo ...  
Mi s' apre il ciel !...

(ella muore: i circostanti mettono un grido di dolore)

FED. Spirò !

GIOB. Accogli, o ciel , quest' anima  
Che tanto dolorò !

FINE





